

AL-GAMIAA

A vintage color photograph of a young woman with short, wavy blonde hair, wearing a dark, high-collared dress with a white floral pattern. She is looking directly at the camera with a slight smile. Her hands are resting on a dark surface in the foreground.

سبعة أيام سبعة ليال

أدرككم الموت

لا يزال المشرقة المصرية مضممة -
مع حق الأسير - على أن تلك أزمة
لأنكم القطة نعل نفسها بنفسها دون أن
تغير خطوة بحسب المصالح والمفاسد
والضد المصروف في تلك الحماكم التي
تترواح وسط مطير من مقامات مطويعهم
المرور... والواقع أن أحداث أولئك
السنين والفتنة في مسائل الحياة الدوار
ركاء عيالات الأحكام بالقدرة المبرية لم
تدركها... لأن تلك الحماكم التي من الرمر
تغير للاختيارات الأجنبية في مصر
ومع الاختيارات يبيع المصريون على كراميتها
والطاعة بالمال... ولا شك أن الوقت قد
أدرك مصر منها

أليس أوب في عدد من كثرة الاعتداء
في الممرات والمائة الخوض حول القوائم
المصرية على مشكلة الاختيارات والتطاع
وأصبحت كرامة هذا الشعب تفضي وتضم
لغير الاختيارات بكرة لم واحدة لكي
مع الجانب القوي في مصر أن الماء
يأخذهم إلى لا مثيل لها في بلد أخرى
لأن العالم ليس مصر فدونها خريطة القارة
يبيع المصريون في ما يبيعها كرامة الماء
الاختيارات الأجنبية ثم تردد

شركة مصر للطيران

لكني وأنا أكتب هذه الكلمة القوية
التي تدعو إلى إدارة شركة مصر للطيران
في الحياة المصرية لشركة... وهو طريق

فيم يتروح بأعباء راحة موفقة من نواحي
النشاط الاقتصادي البحت الذي يبعث
بذلك مصر في الجنب الجديد من الحياة
إليه بالمصير في فرصة أخرى... ولكن
الذي استلقت نظري وأره العليل عليه هذا
هذا الممر في حياتي في الصفحة الثانية
عشر من الطريق

... على أن لا يكون أن... مقرر لمقرات
سابق ذكره من أن وجه شركة مصر في
الحكم لا تقوم إلا بمقتضى إرادة الحكومة
فما فهم الاشرار على ذلك لا يصح التبرر به
وهذا المسألة عرف بمقرات... في شركة
أن يحدد على إرادة من الحكومة... من
سابقا فإذ لا بد من أن يحدد في سائر
الأوضاع والمشار من سنة ١٩٣٥ وقد أكرت
فركت لا يحد على الإجابة المصلحة فما من
على الحياة إلا أنظار على ذلك في الحكومة
من إرادة الحكومة التي تطرحها على إرادة
الطريق الجوية وتكونها نظام وهي التي تطرح
تحت النظر قد صلت إرادة شركة مصر على حياتها
من إرادة الحكومة دون أن يحد من إرادة مصر
التي وإلا لم يكن بعد حرية أن تطرح إرادة
المصريين من إرادة الحكومة

أرى

أن الشركة مشكلة المصرية الصعبة التي
ألت على نفسها المظاهرة أضعاف تلك المظن
الاقتصاد الذي قد أصبحت هذا العام من
المشاكل على إرادة من الحكومة والشارت
في إرادة التي ما تملك الحكومات الاخرى
من إرادة شركات الطيران التي لا تقوم إلى
معددة على تلك الاغارة التي لا يرد الرأب
والضام والورد في شركات الطيران الأجنبية
لا يمكن أن يكون لدى مصر وقائها الضعفة
لنا في مصر... التي لا توجد فيها الا شركة
واحدة للطيران أن طيب ليل الاغارة

الخاصة بها (لا يزال تحت النظر) في نفس
الوقت الذي نلت فيه تلك الحكومة في امر
تعيين ايجري للاختيار على وزارة التجارة
والصناعة بطول مرنا بمره ثلاثة آلاف
جنيه في اليوم من يوم وليلة

أه مطلق عجيب ذلك الذي يوحى إلى
الحكومة المصرية تلك التعريفات... من
تلقى وزارة التجارة والصناعة
عرضها اعلى لك الاقتصاد... وبذلك
لوطى تلك الوزارة من جانب ومصريين
القاء في الوقت الذي نلت فيه تلك الوزارة
المرور المضطرب من شركة مصرية بأست
ولا موت واجعت...

التي نلت وكررت القول أن إرادة
الشركات المصرية... وخاصة تلك النوع الذي
تتبع إلى شركة مصر للطيران لا يحد
مستعباء تلك الشركات... فقامت لجعلها
بحول ماضيها... ولكن الاغارة لمحل
على الاعراف الحكومى بالطريق الوطنية
التي نلت من أجل مصر وهذا أمن مراتب
التقدير والاعتراف بالجميل

استمر

يسرق هنا أن أشير إلى أن (الخاصة)
بعد أن استقر أعينها لطيفة على أساس
ثابت وبعد أن تم تركيب (الأكبات)
الجديدة التي استحضرتها الجهة سوف تظم
أن فراتها في أقرب فرصة نهضة جديدة
ولست أريد أن أسرف في بيان ما يتجره
لم التحرير إذ أنني أفضل - كعادتي - أن
أدع القراء يتكلمون ذاتي الكلام

المرور

والله أعلم بالمرء أصلح من توب
السيرة الأبيض الذي لا يدينه واسم (البور)
في مصر وصديقي وساحدي ... كنت
معيته تهرى له ولكنني مع تلك الساعت
لا ألتج ملاع ومعه في المرآة ... كنت
أنا في ذلك في الثانية والأربعين ولكنه
كان يدير كتاب في التامة والعشرين ...
والله يعرف من أحوال الأسرة وبين أصدقائه
أدوم في حرفة الطوب ... بولية إلى الطلاق
الكنة وغير كل ما يعت اللام أو الأجر ...
مصر ... إلا أني دعشت ليشتر عند رأيه
بمرأسه في هذه رجب بعد أن أطل
المرء العلاء آمي ... في التوب استبداداً
لأخرج منه إلى (التاسيوال)
قد أنزلت كليات والحق في حياته
فكلام يمكن لمأخذ منه لغير أفكار
المرء في تلكا إذا كنت قد احتفلت قبل
أنك بصفة ... مع عهد ميلادي التاسع عشر
وغير الشغل الذي يظن في والذي عليه
أدوم في كسبه مستقل يمكن أن يظن
مستقل في كسبه والهدا في تربيتها وعلمها
والكنة لم طار الفكر أكثر من ...
المرء الذي كان لا يدينه نوي طبعه
أنا لا أذكره ... فقد إلى فاعلي وفني
في حين فية أودعها في حدة الذي لم
أنت في أنه اعظم شأن يمكن أن يهه أب
أدوم في كسبه والهدا في تربيتها وعلمها
الكنة لم طار الفكر أكثر من ...
المرء الذي كان لا يدينه نوي طبعه
أنا لا أذكره ... فقد إلى فاعلي وفني
في حين فية أودعها في حدة الذي لم
أنت في أنه اعظم شأن يمكن أن يهه أب

فكلمات له ما ما ومن غير ظهرها
... والتي انت التعت يا أرفع
... الله اني يتغاضي له أنا أفوكه أن
المرء حالية في أنا ... بلا يا عياه ح
التاسيوال ... ماوقت كشوق كده حشني
أعل بلك هناك ... بلا يا ...
وأنا ... بلا يا عياه ح
المرء وأنا استدر على زراعه في رشاقة
كما شقي أنا توب السيرة الأبيض الذي
المرء أغراء الكيرة القصيدة على صبره
وهو بالسو كنج الأسود الذي كنت
مستطام الناس مع قائمه البديعة
كان بالظهور أن الذي هو آدم أغراء
وأصدقائه ... وكانت حسن بيل أعجب
أصاحبي إلى التوب بارح ومن السينا
والعالم التي يربها ... ولت اسأل أنا
المرء الحقة لأن كنت ... كسكده فاهم
عقل فلهما بعد صب شاب غريب ... أجد
سعادتي في الوحدة في مصاحبة والذي إلى
للأمر التي يمها ... وأحب ما يهه هو فها ...
وجلس والذي خلف (المرء كسبون)
في سيارتا (المرء عام) الجديدة التي كان
قد الشراء لا عناية عهد ميلادي التاسع
عشر ... وجلت إلى جابه وجلت مشاء
داخل السيرة لم الهما إلى (التاسيوال)
كان القصة في ليشتر محشدا زائرة
وذا الزاء ... أفسلوا ليحصلوا
بلقة عهد القلاء ... وكانت الأصوات
الكيرة والوحدة متبعين كل جانب يمكن
في أجسام السيدات والحيات اللال كن
يسرع من آخر الزاء وأحدثها
ودخلت امتد دائما على براع أن
المرء تقدم في التي التامة التي حشرها أنا
في الطرف الأسر من هو القلق الكير ...
ولم أكد أجلس إلى جابه عن مال
في أدني ومن فها
... صدقني يا عياه أنا أعل بلك في
التاسيوال ... شايقة الحلق المشططة التي
مدره حوالها دي

وأمر دجني لئله أن الذي لحظت
ليقت أنه كان أريد من دي قبل ...
وأحدث (الحازند) حرف موسيقيا
الرقصة تنمو الحظن والمطبات جيد
للبلاد إلى الرقص ... وازدعت الحقة التي
مخصصها إدارة الناس الرقص هم ولدت
من عهد شاه جالسا إلى مائة متعزة ...
... وسجارا ... وهو يحس في كل
عرة وأخرى طرفة سوية إلى أعبه التي
كنت حالية فيها ...
أذكر يا سيدي أن كنت كلفا غرات
في قصة من القصص التي اقلها أو شربها
في أي لكي أفل أغراءها الوقت بعد
مقامي في السيرة أن فاه أحت السيرة
الأولي أصحت ... والله المثلح المسعف
مستطام يمكن أن تكن السيرة الأولى
لكي تب فاه فها لثبات ترسا ولكن
بحال التي مصري بصره في الشاب جالسا
بمرء التي ... في هو فاه في السيرة ...
أصحت بأي حرت في فية شام طفت
أصحت منه بدت طوية ... توبه حروف حرت
لذي الش عليه ...
انظرت حتى حرم في الحال ... وقطعة
راقصة أخرى ... ويشت في صديقي راقصة
لحبة في ألا يقوم ذلك الشاب الرقص ...
كنت أصغر أن بطل جالسا في مكانه وهو
في توب الأسود أجمل دون أنت ... يوم
لقصة فاه كغرة من التال ...
وعطفي طر ... وحل لثبات حال
وحده ... وأحد طيل طرفة إلى فحرات
مرتقاه طرفة طوية وعنده خلق فلي
أنا ... البدر أنت صبره يتهدج في حركة
طيفة ...
كان لوبه القصص التي إلى السيرة
ولامه الفرية ... وجند العازان القس
يحطها فاه قائما من الضعف ... وشرة
الأسود القزير القلاع الذي انظرت
أطراء في توبه حقة قائم ... كل كل بلك
برعي التي حكرة عن قاهر عاشق بلم

وتنه انار اثار اعظمي بذلك الشاب
 العرب الذي لفت به الى تصادف البعثة
 في ليلة عيد الميلاد. ذلك هو سكره المنون
 وحيا له الذي وهو يادلي الطراف. لقد
 كان يختلف تماما في أسلوبه العربي عن غيره
 من الشبان الذين اتتحت أن أمطهم للتحميم
 الحريقة في لقاء الكليات وارسال الكليات
 السجدة طامتهم أن ذلك يوصلهم الى
 انعام من قلوب القديسات ...
 وعرف (الحارث) قطعة من قطع
 (الثالث) القديسة. وانظر الشاب حتى
 قمت بموج الرقص والرائصات يزود
 المظلة الواسعة. وما اطلان الى الى
 أرخص مع أحد تلك سبجاره على الامانة
 ثم هم الحراف ستره وقسم الى حيث
 جلست مع والدي ووالدي ووالدي ووالدي في
 رقة عاتلة أمام أبي ثم طلق الرقص ...
 ورجع أبي رأسه اليه. ونظر اليه نظرة
 قاصصة ... وخشيت لذلك أن يرفض
 طبعه فاني كنت أشعر برغبة قوية في ألا
 يصور بغير خجل ... وانشدت خشي
 طول الله التي تحبها فيها أبي. رغم أبي
 كنت أعلم انه ذو (روح واسعة) كما
 يقول الفرنسيون. اذ طلق صبح ... بالرقص
 مع أصدقائه الى ومع بعض كشبان الذين
 بالدموع لطلب الرقص معي في حفلات
 مساء السبت يجرؤي وعصر الاحد في
 مينا عاوس. وأخيرا سألته أن
 ... انما لفت حضرك قبل مسكته
 وارثك الشاب لذلك السؤال المفاجيء.
 وظهر الانوارك على حركات دموية تم
 أبا في صوت نوح
 ... متى لا كرايا به ... على كل حال
 انما الى الشرف
 ... انت تحب لعمان بن شريف ...
 ... اني انه اقدم ... أنا سمير شريف
 ... بإسلام ... انما يقول كدهم المسح
 ... اني ... أنت ملك كبرت مسكته مرة
 واحدة ... ماتت له كنت ذبي الشهاب
 بقصد على حجري وتعبط ... الواحد

يكشف لا يشوف البيل مذكري وطول
 وثق له شب ورجله سحار ... احد
 يصدق ان ابن عثمان يثق اطول على ان
 ... ثم لفت الى وقال لي ... فوسا باجدة
 أرخص مع سمير اخوك ... ولدت انذاك
 واما أكان اطول فرسا ... لقد تحطت في ان
 ذلك المديان ... أمنية الرقص مع دكانه
 الشاب الذي خلق على لأول نظرة تبادلها
 معه من جلد ... وأمنية أخرى كانت تعيش
 بصري دون أن تبينها جيدا. ومع أن
 يكون معروفا من أبي ... كنت أحس
 احسنا لولا أن سمير سوف لا يكون
 بالنسبة لي شيئا كغيبوبة من آلاف الشبان
 الذين أصادفهم في الطريق. لو أقبل أن
 أمتهم رقصة في غصدي أو معظم ... ولما
 نبت أن يوافق أبي على أن أرخص منه ...
 وان يكون له به حبة ولو من بعد ...
 ولقد سمير ذراعه حول خصري
 وأصحت أذلي في أبي في رشاقة ثم دفعني
 الى وسط الحفلة في خفة كانه عملي حلا
 لقد شعرت لحظتها راحة مريحة
 شعرت
 شعرت بلذا يسدي ابي ارتد كفا
 استعرت لك الذكرى. شعرت كأنني
 مستقيمة على شاطيء رمل واما موج البحر
 تهاب جسمي فمرة تم تلامس عنه دون
 أن يكرهني فيها. أم كبريت انت ذلك الشعور
 انك رجل يسدي قد لا يروق ذلك الشعور
 بالضعف الى جانب كائن آخر أقوى منك
 أما أنا فتاة. ولما شئت على اعباء لال
 واليه ان جانب والديها. كنت في حاجة
 قصوى الى كائن قوي يقسو على
 اني أريد أن أقود الى تشيد ساعد سمير
 وهو يلف حول خصري ليلتص بالموجة التي
 تمر على جسم ممدد على الشاطيء فبزه
 وشعره يلمسها دون أن يقره. أريد
 ملك لأن سمير قال لي ليلتص بعد ان لا سط
 انما طامعنا أكثر من مررت على موج الرقص
 ... أنا فأصنف جدا بالدموارق ...

الحقيقة ان الرقص الذي متى ممكن كوالف
 مولد لي ده ... فسانه وأثاره جرد
 الى وجهه الذي كانت ملاحه تلمس
 حركات تعبهقة مع أعام ... الثالث
 ... انما ترقص بين ...
 شعرك ضحكك صغيرة وأحسني وهو
 الى لوحة زينة مستوية معلقة في حائط
 الشكر مثل جريدة في وسط عمر ك
 ارتفعت الاشجار على شاطيء كسيف
 رالما من مظالم الطبيعة القاتلة ...
 في جزيرة زرقاء ... مكان ما يكون في
 باسم كثر ... مكان منزل بالاس ...
 لك الصكرة وسأله في سنانه
 ... ومن الى يلعب الدور بالانوار
 ... الحارث ... سباني وهو يتهم
 ... المصانير ... وارج ... ولا موج
 ولم اشعر الا وأنا اقول له
 ... وأ ... اما حاضره بحرفه لها
 من ادوار (الثالث) ... ولما نبت لسان
 سرعت بلاشارة الى حسن في معر من الشبان
 عن فكرة الاقامة في تلك الجزيرة القوان
 الثانية ندمت وشفقت بسائل على سمير
 السلي وقد انه الى حلقته وشككته
 قتل كانه لم ير شيئا
 ... وأما كان ... اما اعرف اني
 الحان (الثالث) زى كاي ...
 قدمت أسأله
 ... ولعرف نحن
 ... لا ... اعرف اني اني اني
 صوتك جميل
 ... ابوه ... أنا المني كوي ...
 دايما بالني في حفلات المدرسة
 ... باربي كنت اعرف اني
 ... له
 ... كنت لروح عثمان أصطف
 ... ده الكلام ده كان من حسن
 ... والله
 ... كنت في انت لاميها
 البقية على الصفحة ٢٧

تعليقات سريعة على الأزياء والحوادث والمناورات

الآز في الحاج وحذاء قهقواء أسود كرات
شعرها رتقا بديعاً وليست فوقها برقع
توت الخلاء — أما القافية فقد ردت هتان
من حسن توت هتان شقيقها وأما طخت فها
بشارب زين عدة غرضي بديع من ألوان
خطبة

أما الآلة زور عامم قد اعطت أحد
الانواع الخائبة مع والدتها وخطبتها الوجه

آخر موعد لإستبدال قسائم صغير إلى

بشرب القوان كبر إلى أقداحضرت
مدحني ساجرة قرني و و الف لية
ان آخر موعد لاستبدال قسائم كويونات
باصيد القوائم الكبر سحب أول بشار
هو كلاً

في القاهرة والاسكندرية يوم السبت
٢٩ ديسمبر

في ابي آماد القطر المصري يوم الاربعاء
٢٦ ديسمبر

واحد من ٣٠ ديسمبر في القاهرة
والاسكندرية و ٢٦ ديسمبر في ابي آماد
القطر المصري لتبديل القسائم كويونات
القوائم بسحب باقي القوائم تاريخ ٢٠
برابر سنة ١٩٣٥ وجميع جوائزها
١٥٠٠٠ جنيه والقائمة الاولى ترجع
٥٠٠٠٠ جنيه

والجذب حظيت في سحب أول بشار
ومن يعرف فقد تأييد القزوة من سبب
لا عدي

حفلات الساعة الثالثة أو حضرت إلى دار
السبا وقد ارتدين و البر بطورم و القرمي
وجلست عوار من حض القرمات الطاهر
في القرمية قد كانت و برحلة إلى دار
السبا لتسكن الطائرات من القزوة من
يهوديات عاهرة القرن العشرين وأعمال
أعمال التاريخ القديم الذي يدور

أما الوجه الشاب سليم فله قد كان يحل
أحد الانواع الامامية مع خطبة الآلة
للمرقة ماري العبي التي يظهر أن خطبة
قراءه عليها في أول بشار تقدم والكتاب
و القرمي لا يمكن أن يختلف بأي حال
من الاحوال من الحضور إلى دار السبا
في يوم الاحد من على أسوع كما أنه طلب
على طي أنه بحث السبا بمرجة مائة مبر
لا يمكن أن يحدث في دار السبا إلا من
قصرى وحصى ومدرسة وغيرها من جياء
قصاب إلى لعب عليها من حضوره إلى السبا
ثم حيث طه ١٢

وفي حلة صباح الحمد كانت الآلة
تجود لحن أحد الانواع الامامية مع صدقة
لها وكانت الآلة مرتبة بالخطو اشترت
به مبيعات صغيرة من القوي الاسود
والرمادي كما ردت قبة من القوي الرمادي
والكحل وحضام أسود اللون زين بطبع
نقط بضاء

وفي وانشاءت السبا آليا والآلة
خاري كوي وطما كان يرافها عرجها
للمر من احد بشار الذي يخرج لها الآن هم
شجرة القز

وكانت الآلة الشبلمان ج سح أمي
من رواد رويل أيضا في الاسوع القاض
فكانت الاولى مردي هتان من القوي

وكان هم رويل و جياء قرجي
الاحول رويل وآله راج موانج
علاء الاسوع القاض لا راج الا الي
الخط مع ذلك ان الامان على رويل أشد
على رويل

وكان من رويل رويل في حلة صباح
الاحد الوجه الشاب اراهي مروج يكن
و خطبة الروح الروح عدان كوي على
الاحول لا خطبة به و خطبة على
و خطبة من ان من راج السبلات أن
يكن هناك شخص له هذا القلب الا الي
كوي في الكثير الحول و موزة لهما ينج
من انا هذا القلب على الناس

أما الآلة ماشلة و تصور القوي من
هذا الاسم والاسم السبا التي تات
لها في الاول في عدي ميارات الخط في
الاحول في حلة الاسود موزة قد
قد خطبات تسقط الاشار اليها و جياء
الحول اعلى من أي نوع من (الكاج)
الآلة تتبع لهما من رويل و جياء السباحي
سح في هذا أمرا مائة مبر في القاهرة
(الكوي) والزوج و القز و من أول
القز و كوي السبا السبا للصرات
والخط به السبا الاسحاش على التي أرجو
في سبب الآلة على ذلك حتى يمكن من
الحصول في العام القادم و ان شاء الله على قلب
شبكة الخط في كلية الخلق

على أن أطرف ماشلة في رويل
في الصورة السبا من القبات التي
الخط الآلة من السبا في إحدى

ثلثت ما قد مر من وكانت الآلة مرادة
 بأمر من وقعة من من اللون
 وسبق أو بعد هذا الأسبوع من
 سنا وهي التي أمتها الأسبوع يوسف وهي
 وطل في إدارتها جهدا كبيرا كان لها أثر
 الاكثر في تشجيع المجهود والافعال على
 رؤية أعلامهم وكان من أبرز القضاة
 التي روت بها في الأسبوع الماضي سعادة
 خاطر باشا حسن ومعه أسرته الكريمة
 ما في تر يومه قد شجعت الآلة
 ٢ - فهي مرادة ، ما من (الكريم
 هو حيث) الألبان اللون كما ليست لها
 وحدها يصرون وكانت مبعة الآلة أثناء
 الاستراحة للخدمة على البقية الداية من
 المزدق الذي التزمه قبل مخرجها إلى القمار
 والطاهر أن الآلة قبل كثيرة التي هذا
 النوع من (السائل) عند شاهدها أكثر
 من مرة تلاحظها بالمزدق قبل مخرجها
 إلى دار القمار
 أما الآلة مع - صديقي فقد احطت
 أحد الأوامر الخاصة مع الشفاعة الصغار
 الذين كانوا يملكون لسبب ولهم حصة
 وكانت الآلة مرادة قسدا أسود اللون
 ذات وضع منظري بقاء كما ان كانت
 قبة وحدها سوداوي لما الجواني فقد كان
 من اللون الاسود ايضا الا انه ليس حده
 فطريضا والآلة من واثنين على القمار
 إلى (أريو مينا) كل أسبوع مع الشفاعة
 الصغار الذين (صوموا كثيرا أسبوعهم في
 تبال عليها من قراجات وفي كل لحظة
 حتى اناء عرض (الطريقة الاخبارية)
 أما الآلة - وهي قد كانت مرادة
 قسدا - بجاني اللون وهو لون الخضراء
 والقبعة والآلة لا يمكن ان تجلس الا في
 آخر صف من المشكون ان يكون جلها
 وبين أول شخصين أمامها ما يهرب من
 انجابه صغوف والطاهر انها إحدى تلك
 التي تجلس فيها ما يكتب من السرور

فتحدثت لهم وطمع رؤيته من سكون
 وشوهدت في يومها هذا من الأسبوع
 لاهي الانسان الصديقان - - -
 - - - رائد القال لا يمكن أن يغرقا وكانت
 الأولى مرادة قسدا من اللون البين وحدها
 وقعة من نفس اللون اما الثانية فكانت
 مرادة قسدا وقعة من اللون الأحمر
 رجليها بمرور جميل

شركة يـمـع
 المصنوعات المصرية
 أيمـا المواطن الكريم
 لقد اقرب العبد
 ولا بد لك من ثوب جديد
 في صلاة وروى ونعم زعيم
 وشركك المصرية أول الشعب والملك
 فيها مع أنواع للتسويجات المصرية
 فيها اللباس المصنوع
 فيها الكرافات والماديل الحريرية
 فيها القلائد والمجوهرات والقوامة
 فيها الألبسة الأنيقة
 فيها كل مصري جميل وجميل وجميل
 فيها مجلدك وعربك وفخرك
 فروعهم
 طراز الأول - المرسى - السيد - زبيب - العنبر - البواكي
 الاسكندرية - القصيرة - شين الكوم - أسبوط - سوهاج
 قريـمـا
 المنيـمـا القـيـوم

أنا كره القتل... حتى لو بعد معرفة أنواع
 أحرارك أمم البوم ووالكحل... (وأنه يكبر)
 تربط أن يكون له معنى فستان جارتها... وعلى
 الزو... أن يفتح الخن وأنته رالم...
 أريد من أن شعراج من ودوق من...
 لأن أحب القبة ولأن صاحبة المزاج
 التي... صاحبة سرعة الاندراك...
 ويريدون أن آراء الكتاب ليست من
 الخيال في شيء كثير... نظارن مع آراء غيره
 من ذوي الآراء (العجلة) القابلة...
 ويريد (أحد مد على الله كزوري) آراء
 مشابهة في زوجته وهو بن ظم أن كلامه
 وبعد به معرض (أي المقرر)... ويحصل
 على الأجواب الذين يهيون طيها مدجتها...
 وغير ذلك مما يكون غريبا عن الموضوع...
 أو من الاطاعة شيء كثير... وكفى أن
 أنك على ذلك بأن الكتاب قد كتب في
 نهاية رسالته (حشية) لا أتم طرعا أو
 (وعبسا...)

أو لعلها وأحب أن تكون معرفة القوام
 دعبة الشعر حلية التي غير عينا ولا شديدا
 الشعاع... ذكيت عيم ما أريد قوله بدون
 أن أصبح وأن تكون حريصة في قولها
 وعلمها)... وهذه الحشية عبارة عن رأي
 آخر مستقل... عن الرأي الأصلي
 في هذه...
 وأخيرا... وقد أن استعدا إلى...
 تلك الآراء والرفاهات والتمروط...
 تعود فكرر...
 من هي الزوجة التي قال... من... في
 كل تلك الزوائد اربعة واستعطف في نظر
 القراء... عفو... لا نود أن يكون ذلك
 خاطرا فامتنعوا جدا... ليس لي على الآخرين
 الحق في إعادته الآن...
 ومن كل رد وأخبروا في ورأي... ثم رده
 في أدنى حد في كلمة... أو حكمة (أهميد
 القصة)... في الزواج (الحوار قصة
 وعبسا...)

أنا لا أريد أن يعيش وعمل ذلك
 لأي شيء ولكن عيني في آخر الأمر
 القسمة والتصويب...
 فيظهر كل ما دوره في الحياة
 والزواج... 11

سينما ايديال
 من يوم الاثنين ٢٤ ديسمبر سنة ١٩٤٠
 تقدم رواية
 الورد الأبيض
 للاستاد محمد عبد الوهاب
 اكراما لشهر رمضان العظمى
 ليلة احدى الساعة... وربع وربع
 والاحد الساعة... وربع وربع

اقصصا دوا

بشراء الاوراق المالية بالنقسيط

من بنك ندا وحلفون

« وشركاهم »

يرأس ادارته الحازمة المصري القدير

الاستاذ زكي ندا

From 1907 to 1910, the number of cases of diphtheria in the United States was 1,000,000.

مجلسه اول

[illegible]

Handwritten text at the top left corner.

Main body of handwritten text, appearing to be a list or series of entries, possibly in a cursive script.



Handwritten text within a rectangular border, possibly a signature or a specific section header.

Handwritten text on the right side of the page, continuing the list or entries.

قلوب في قل

تسليم

...

...

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

عبد بن علي احمد حرثه العبد في اسبوع

المسألة

الغیراد رائی

5.

41. 42

د. ا. ا.

ایمان

کتاب و مؤلف

مراجعة الى صاحب السيرة —

في - من - له - الاسم - ...

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

الشائرة

نمبر ۱۰۰
تونیٹ و تمار



STARD C. L.

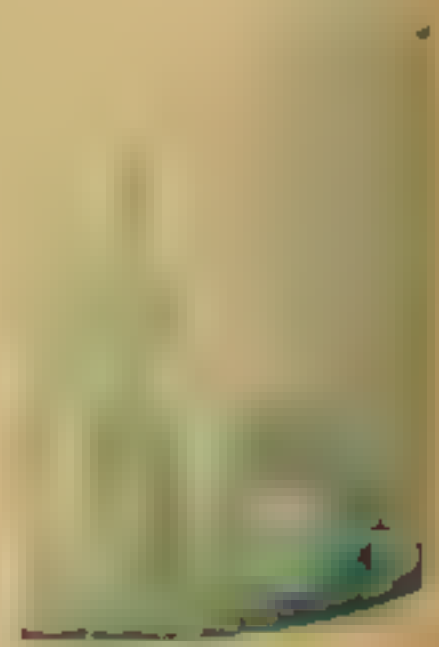
مکتبہ

مکتبہ



14

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some faint smudges and discoloration, characteristic of old paper. The left edge of the page shows the binding of the book. There is no text or other markings on the page.



عراق حور گروپور د حید



[The page contains faint, illegible handwritten notes.]



1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, both incoming and outgoing. It emphasizes that this practice is essential for ensuring transparency and accountability in financial management.

2. The second part outlines the various methods used to collect and analyze data, highlighting the role of statistical analysis in identifying trends and patterns over time. This section also addresses the challenges associated with data collection and the need for robust quality control measures.

3. The third part focuses on the implementation of internal controls designed to prevent fraud and mismanagement. It details the establishment of clear policies and procedures, as well as the regular monitoring and auditing of these systems to ensure their effectiveness.

4. Finally, the fourth part explores the impact of external factors, such as market conditions and regulatory changes, on organizational performance. It provides insights into how organizations can adapt to these changes and maintain their competitive edge through strategic planning and innovation.

والمقصود المختصر

کستور الشتاء

کی بھی نہ سمجھ سکتا تھا ۔

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

August 21st 1880. Sunday

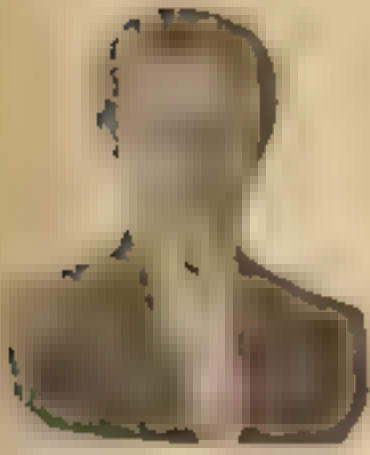
حاج اسماعیل بن محمد بن علی و نسبه

[illegible]

2. 4. 6. 8. 10. 12. 14. 16. 18. 20. 22. 24. 26. 28. 30. 32. 34. 36. 38. 40. 42. 44. 46. 48. 50. 52. 54. 56. 58. 60. 62. 64. 66. 68. 70. 72. 74. 76. 78. 80. 82. 84. 86. 88. 90. 92. 94. 96. 98. 100. 102. 104. 106. 108. 110. 112. 114. 116. 118. 120. 122. 124. 126. 128. 130. 132. 134. 136. 138. 140. 142. 144. 146. 148. 150. 152. 154. 156. 158. 160. 162. 164. 166. 168. 170. 172. 174. 176. 178. 180. 182. 184. 186. 188. 190. 192. 194. 196. 198. 200. 202. 204. 206. 208. 210. 212. 214. 216. 218. 220. 222. 224. 226. 228. 230. 232. 234. 236. 238. 240. 242. 244. 246. 248. 250. 252. 254. 256. 258. 260. 262. 264. 266. 268. 270. 272. 274. 276. 278. 280. 282. 284. 286. 288. 290. 292. 294. 296. 298. 300. 302. 304. 306. 308. 310. 312. 314. 316. 318. 320. 322. 324. 326. 328. 330. 332. 334. 336. 338. 340. 342. 344. 346. 348. 350. 352. 354. 356. 358. 360. 362. 364. 366. 368. 370. 372. 374. 376. 378. 380. 382. 384. 386. 388. 390. 392. 394. 396. 398. 400. 402. 404. 406. 408. 410. 412. 414. 416. 418. 420. 422. 424. 426. 428. 430. 432. 434. 436. 438. 440. 442. 444. 446. 448. 450. 452. 454. 456. 458. 460. 462. 464. 466. 468. 470. 472. 474. 476. 478. 480. 482. 484. 486. 488. 490. 492. 494. 496. 498. 500. 502. 504. 506. 508. 510. 512. 514. 516. 518. 520. 522. 524. 526. 528. 530. 532. 534. 536. 538. 540. 542. 544. 546. 548. 550. 552. 554. 556. 558. 560. 562. 564. 566. 568. 570. 572. 574. 576. 578. 580. 582. 584. 586. 588. 590. 592. 594. 596. 598. 600. 602. 604. 606. 608. 610. 612. 614. 616. 618. 620. 622. 624. 626. 628. 630. 632. 634. 636. 638. 640. 642. 644. 646. 648. 650. 652. 654. 656. 658. 660. 662. 664. 666. 668. 670. 672. 674. 676. 678. 680. 682. 684. 686. 688. 690. 692. 694. 696. 698. 700. 702. 704. 706. 708. 710. 712. 714. 716. 718. 720. 722. 724. 726. 728. 730. 732. 734. 736. 738. 740. 742. 744. 746. 748. 750. 752. 754. 756. 758. 760. 762. 764. 766. 768. 770. 772. 774. 776. 778. 780. 782. 784. 786. 788. 790. 792. 794. 796. 798. 800. 802. 804. 806. 808. 810. 812. 814. 816. 818. 820. 822. 824. 826. 828. 830. 832. 834. 836. 838. 840. 842. 844. 846. 848. 850. 852. 854. 856. 858. 860. 862. 864. 866. 868. 870. 872. 874. 876. 878. 880. 882. 884. 886. 888. 890. 892. 894. 896. 898. 900. 902. 904. 906. 908. 910. 912. 914. 916. 918. 920. 922. 924. 926. 928. 930. 932. 934. 936. 938. 940. 942. 944. 946. 948. 950. 952. 954. 956. 958. 960. 962. 964. 966. 968. 970. 972. 974. 976. 978. 980. 982. 984. 986. 988. 990. 992. 994. 996. 998. 1000. 1002. 1004. 1006. 1008. 1010. 1012. 1014. 1016. 1018. 1020. 1022. 1024. 1026. 1028. 1030. 1032. 1034. 1036. 1038. 1040. 1042. 1044. 1046. 1048. 1050. 1052. 1054. 1056. 1058. 1060. 1062. 1064. 1066. 1068. 1070. 1072. 1074. 1076. 1078. 1080. 1082. 1084. 1086. 1088. 1090. 1092. 1094. 1096. 1098. 1100. 1102. 1104. 1106. 1108. 1110. 1112. 1114. 1116. 1118. 1120. 1122. 1124. 1126. 1128. 1130. 1132. 1134. 1136. 1138. 1140. 1142. 1144. 1146. 1148. 1150. 1152. 1154. 1156. 1158. 1160. 1162. 1164. 1166. 1168. 1170. 1172. 1174. 1176. 1178. 1180. 1182. 1184. 1186. 1188. 1190. 1192. 1194. 1196. 1198. 1200. 1202. 1204. 1206. 1208. 1210. 1212. 1214. 1216. 1218. 1220. 1222. 1224. 1226. 1228. 1230. 1232. 1234. 1236. 1238. 1240. 1242. 1244. 1246. 1248. 1250. 1252. 1254. 1256. 1258. 1260. 1262. 1264. 1266. 1268. 1270. 1272. 1274. 1276. 1278. 1280. 1282. 1284. 1286. 1288. 1290. 1292. 1294. 1296. 1298. 1300. 1302. 1304. 1306. 1308. 1310. 1312. 1314. 1316. 1318. 1320. 1322. 1324. 1326. 1328. 1330. 1332. 1334. 1336. 1338. 1340. 1342. 1344. 1346. 1348. 1350. 1352. 1354. 1356. 1358. 1360. 1362. 1364. 1366. 1368. 1370. 1372. 1374. 1376. 1378. 1380. 1382. 1384. 1386. 1388. 1390. 1392. 1394. 1396. 1398. 1400. 1402. 1404. 1406. 1408. 1410. 1412. 1414. 1416. 1418. 1420. 1422. 1424. 1426. 1428. 1430. 1432. 1434. 1436. 1438. 1440. 1442. 1444. 1446. 1448. 1450. 1452. 1454. 1456. 1458. 1460. 1462. 1464. 1466. 1468. 1470. 1472. 1474. 1476. 1478. 1480. 1482. 1484. 1486. 1488. 1490. 1492. 1494. 1496. 1498. 1500. 1502. 1504. 1506. 1508. 1510. 1512. 1514. 1516. 1518. 1520. 1522. 1524. 1526. 1528. 1530. 1532. 1534. 1536. 1538. 1540. 1542. 1544. 1546. 1548. 15

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠



الدكتور هو اويبي
 د. الفاطمة الشوم

٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠

٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠

Handwritten text on the left side of the page, consisting of several lines of script.

Handwritten text on the right side of the page, consisting of several lines of script.

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

شركة مصر للغزل والنسيج

221. ————— 

تصريحاً بآب و حیات

میں نے اس کے لئے ایک اور نسخہ بھی لکھا ہے۔

الاكتساب منك مصر وروعه لعامة آخر الشهر الحادي

آی... .. قلبك ابيض !

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some faint smudges and discoloration, characteristic of old paper. There is no text or other markings on the page.

「

نفسی ملک ابرار لہجہ

1. INTRODUCTION
 2. DESCRIPTION
 3. CONCLUSIONS
 4. REFERENCES
 5. APPENDICES
 6. NOTES
 7. FIGURES
 8. TABLES
 9. INDEX
 10. ACKNOWLEDGMENTS
 11. ABSTRACT
 12. RESUME
 13. SUMMARY
 14. DISCUSSION
 15. CONCLUSIONS
 16. REFERENCES
 17. APPENDICES
 18. NOTES
 19. FIGURES
 20. TABLES
 21. INDEX
 22. ACKNOWLEDGMENTS
 23. ABSTRACT
 24. RESUME
 25. SUMMARY
 26. DISCUSSION
 27. CONCLUSIONS
 28. REFERENCES
 29. APPENDICES
 30. NOTES
 31. FIGURES
 32. TABLES
 33. INDEX
 34. ACKNOWLEDGMENTS
 35. ABSTRACT
 36. RESUME
 37. SUMMARY
 38. DISCUSSION
 39. CONCLUSIONS
 40. REFERENCES
 41. APPENDICES
 42. NOTES
 43. FIGURES
 44. TABLES
 45. INDEX
 46. ACKNOWLEDGMENTS
 47. ABSTRACT
 48. RESUME
 49. SUMMARY
 50. DISCUSSION
 51. CONCLUSIONS
 52. REFERENCES
 53. APPENDICES
 54. NOTES
 55. FIGURES
 56. TABLES
 57. INDEX
 58. ACKNOWLEDGMENTS
 59. ABSTRACT
 60. RESUME
 61. SUMMARY
 62. DISCUSSION
 63. CONCLUSIONS
 64. REFERENCES
 65. APPENDICES
 66. NOTES
 67. FIGURES
 68. TABLES
 69. INDEX
 70. ACKNOWLEDGMENTS
 71. ABSTRACT
 72. RESUME
 73. SUMMARY
 74. DISCUSSION
 75. CONCLUSIONS
 76. REFERENCES
 77. APPENDICES
 78. NOTES
 79. FIGURES
 80. TABLES
 81. INDEX
 82. ACKNOWLEDGMENTS
 83. ABSTRACT
 84. RESUME
 85. SUMMARY
 86. DISCUSSION
 87. CONCLUSIONS
 88. REFERENCES
 89. APPENDICES
 90. NOTES
 91. FIGURES
 92. TABLES
 93. INDEX
 94. ACKNOWLEDGMENTS
 95. ABSTRACT
 96. RESUME
 97. SUMMARY
 98. DISCUSSION
 99. CONCLUSIONS
 100. REFERENCES
 101. APPENDICES
 102. NOTES
 103. FIGURES
 104. TABLES
 105. INDEX
 106. ACKNOWLEDGMENTS
 107. ABSTRACT
 108. RESUME
 109. SUMMARY
 110. DISCUSSION
 111. CONCLUSIONS
 112. REFERENCES
 113. APPENDICES
 114. NOTES
 115. FIGURES
 116. TABLES
 117. INDEX
 118. ACKNOWLEDGMENTS
 119. ABSTRACT
 120. RESUME
 121. SUMMARY
 122. DISCUSSION
 123. CONCLUSIONS
 124. REFERENCES
 125. APPENDICES
 126. NOTES
 127. FIGURES
 128. TABLES
 129. INDEX
 130. ACKNOWLEDGMENTS
 131. ABSTRACT
 132. RESUME
 133. SUMMARY
 134. DISCUSSION
 135. CONCLUSIONS
 136. REFERENCES
 137. APPENDICES
 138. NOTES
 139. FIGURES
 140. TABLES
 141. INDEX
 142. ACKNOWLEDGMENTS
 143. ABSTRACT
 144. RESUME
 145. SUMMARY
 146. DISCUSSION
 147. CONCLUSIONS
 148. REFERENCES
 149. APPENDICES
 150. NOTES
 151. FIGURES
 152. TABLES
 153. INDEX
 154. ACKNOWLEDGMENTS
 155. ABSTRACT
 156. RESUME
 157. SUMMARY
 158. DISCUSSION
 159. CONCLUSIONS
 160. REFERENCES
 161. APPENDICES
 162. NOTES
 163. FIGURES
 164. TABLES
 165. INDEX
 166. ACKNOWLEDGMENTS
 167. ABSTRACT
 168. RESUME
 169. SUMMARY
 170. DISCUSSION
 171. CONCLUSIONS
 172. REFERENCES
 173. APPENDICES
 174. NOTES
 175. FIGURES
 176. TABLES
 177. INDEX
 178. ACKNOWLEDGMENTS
 179. ABSTRACT
 180. RESUME
 181. SUMMARY
 182. DISCUSSION
 183. CONCLUSIONS
 184. REFERENCES
 185. APPENDICES
 186. NOTES
 187. FIGURES
 188. TABLES
 189. INDEX
 190. ACKNOWLEDGMENTS
 191. ABSTRACT
 192. RESUME
 193. SUMMARY
 194. DISCUSSION
 195. CONCLUSIONS
 196. REFERENCES
 197. APPENDICES
 198. NOTES
 199. FIGURES
 200. TABLES
 201. INDEX
 202. ACKNOWLEDGMENTS
 203. ABSTRACT
 204. RESUME
 205. SUMMARY
 206. DISCUSSION
 207. CONCLUSIONS
 208. REFERENCES
 209. APPENDICES
 210. NOTES
 211. FIGURES
 212. TABLES
 213. INDEX
 214. ACKNOWLEDGMENTS
 215. ABSTRACT
 216. RESUME
 217. SUMMARY
 218. DISCUSSION
 219. CONCLUSIONS
 220. REFERENCES
 221. APPENDICES
 222. NOTES
 223. FIGURES
 224. TABLES
 225. INDEX
 226. ACKNOWLEDGMENTS
 227. ABSTRACT
 228. RESUME
 229. SUMMARY
 230. DISCUSSION
 231. CONCLUSIONS
 232. REFERENCES
 233. APPENDICES
 234. NOTES
 235. FIGURES
 236. TABLES
 237. INDEX
 238. ACKNOWLEDGMENTS
 239. ABSTRACT
 240. RESUME
 241. SUMMARY
 242. DISCUSSION
 243. CONCLUSIONS
 244. REFERENCES

روزى ح¹—

[illegible]

حورح . زشوه و توش . . .

سرخ و سبز و حور و زارکی

♦♦♦

Handwritten text in two columns, likely a manuscript or ledger. The text is written in a cursive script, possibly Persian or Urdu. The right column contains more text than the left, with some lines appearing to be headings or sub-sections. The text is somewhat faded and difficult to read in many places.

Handwritten text in a decorative box, possibly a signature or a title. The text is written in a stylized script, possibly Persian or Urdu. The box is decorated with floral patterns and has a small number '11' at the bottom.

شروع مسدود شریف

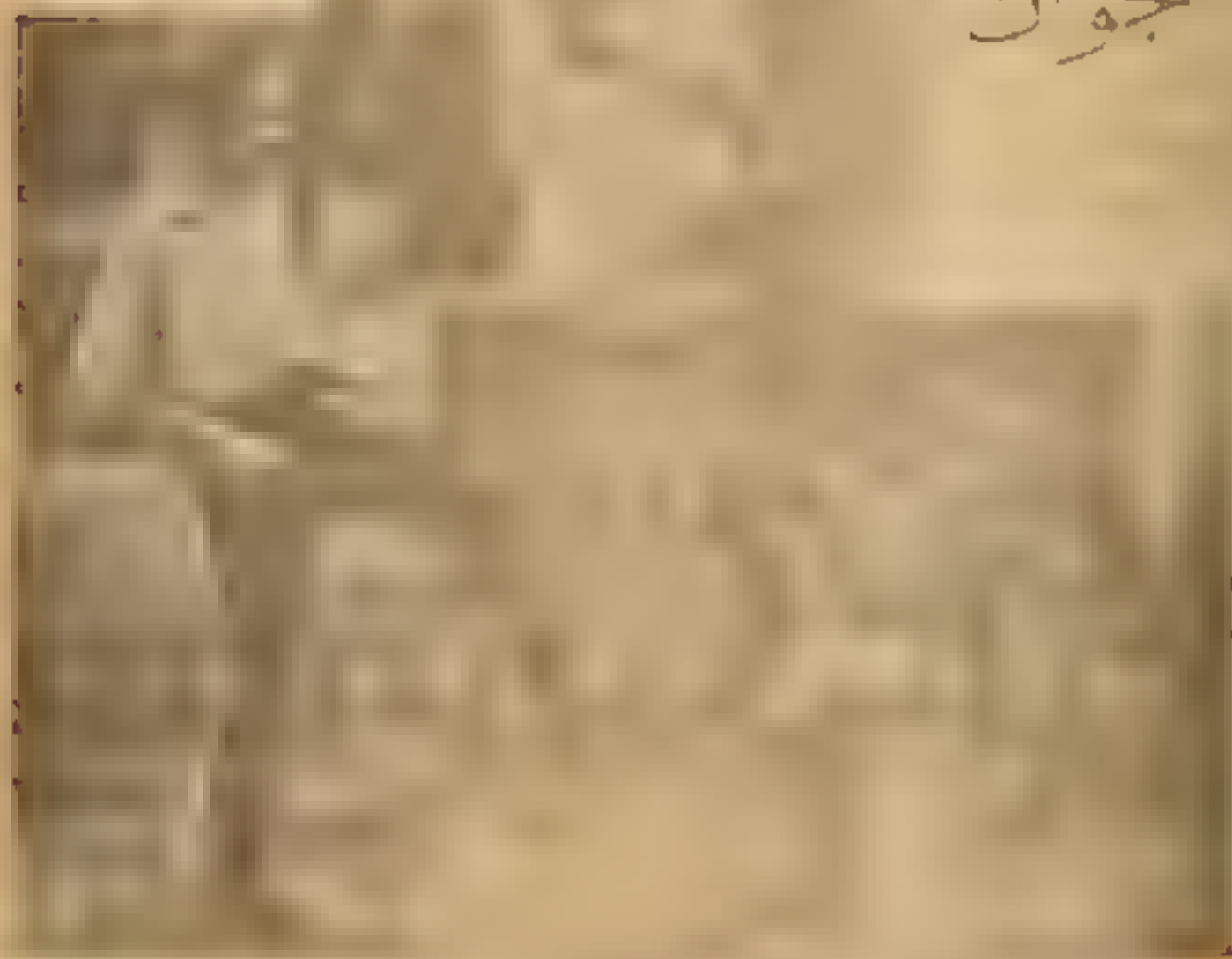
۱۶۳۰

۱۶۳۰
۱۶۳۰
۱۶۳۰

دو حسی

دو حسی

جوان



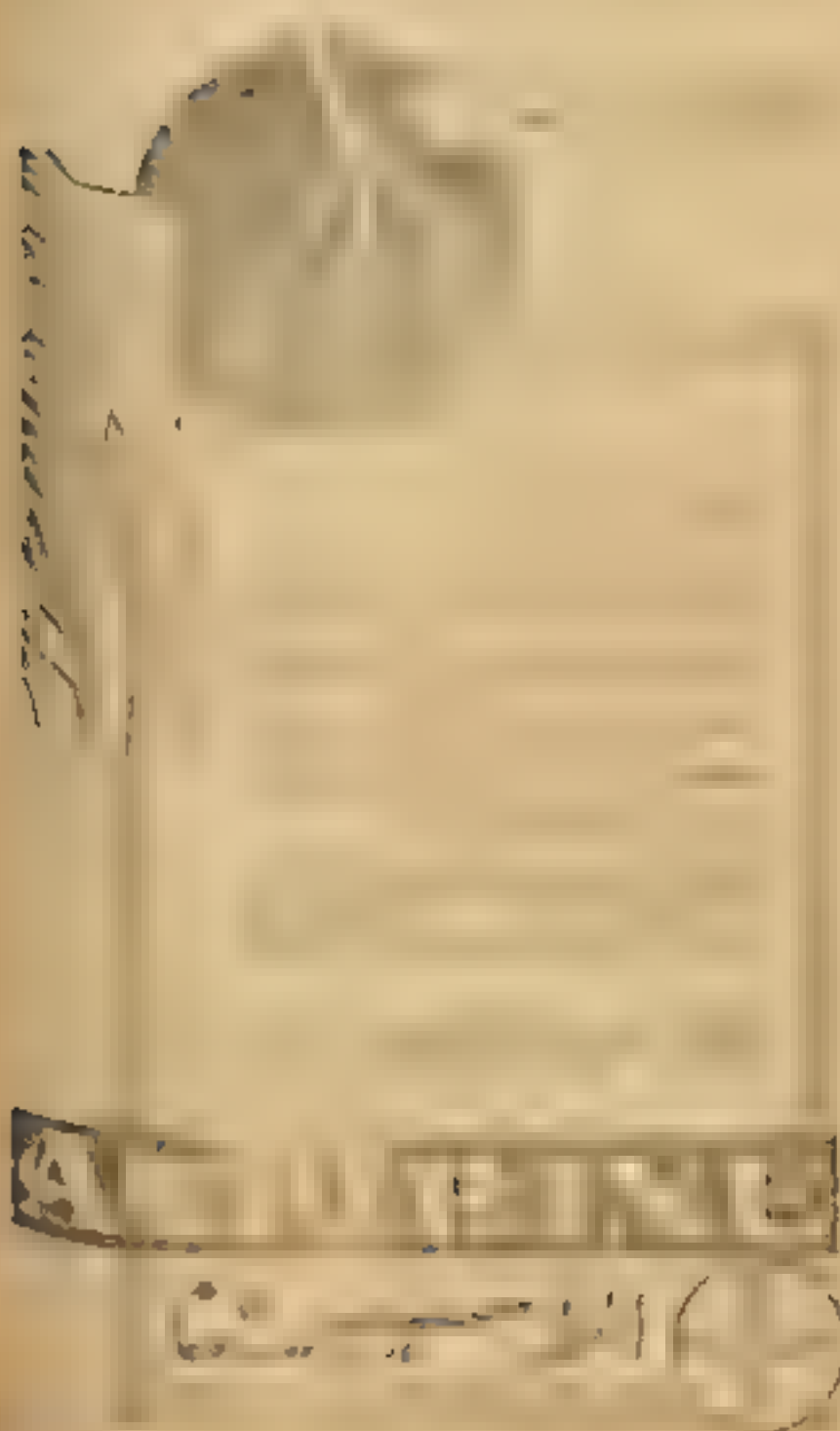
اله اله

دخان

ال

استاد
ليش
آلاه
المف

1111
1111
1111



لأعرب معي إلى مكان جديد ، إلى جزيرة
كثيرة الحرية الجديدة التي رسم صورها
على لوحة الطبيعة في جوار (السيون)
الحررة التي تعاقب أمواج شاطئها على
المرجبات صكسيفان سكين تلك الجزر
التي شامعهم على لوحة الدنيا بها على
ساحل صير صدي وأنا متنددة على رمل
الشارع ، التي لم تقطع من قطع
الحبس التي أحفظها من عهد الدراسة
بما يشترك هو معي في نورها بصيرة
قد شغل في دولتيه الدقيقين لكي
يولج الدنيا شعرا شعبة . . .

وشئت كأنما أخري لم بدأ الرقص
فلمت لخصتي أرقص مع صبر عند أن
استأن من أي

ومن صبر إلى صدره بقوة وأطاع
يعزل . . . وكانت نظراته التي
عزل بها لعل من حيفا من معاني الأفراء
التي . . . أحسست نواياي أن أستطيع
معه طويلا . . .

قد كانت طرفة واحدة من صبر نظرة
الضباب لشاري عدي لطف كل عمل
الأفراء والقاء التي ملأ وجهها إلى دماء
السرور وسعاد . . .

أن الضباب صبر ياسيدي كان جميل إلى
أن فرغ من الانتصار شه أأدون بحري
من القيات الفطرات عهد البلاد بالاضباب
أن فلكنا جميل إلى أنه واجب كان في
موسم ونحو . . .

والظن أن يتكلم سموا وسكك الخ
يعود لي دون أن تفرل شفاء . . . وراقت
أصوات عرجيا حتى استحال وجهه إلى
فعل . . . تلك الشاعر العاشق الحزين . . .

صباح
ومر به

— مكي —
— طيب دانا عدالة لعد —
— حسيبي دلوكت يا روح —
— الشرف بكر —

وسحكت لسلام تم في صوت
مخارج

— أسكر . . . التي فاكرك أسكر . . .

— وحصل به صبر ؟
— متى حاتم القبة دي
— أهل حسيبي الليل بين ؟
— تحت شاكك
— صبر !

— يا حيا . . . ما أفرش أحيث
من ليك . . .

واختلج صوته بالهكة فبكث أنا
الأخرى . . . وأنا التي رأسي على كتفها وتم
— ولا أنا باروش

وانتهت الرقصة فأطردني التي حيث جلي
أن بعدان علم من عنوان منزلنا الروضة
وجد قليل فامرا الفسق بخان استأن
المن صبر وطلب إليه أن يحصل
نحوه إلى أية . . . ثم حلفتا السيرة إلى المنزل
دخل والقي كل منهما إلى غرفة . . . وبطلت
أنا التي عسرتي التي تطلت ثوبها في
الحديقة . . .

وبطلت ثيابي تم استقلت في الفراش
أحاول النوم . . . عينا . . . كان شبح صبر
بدايني كما أفضت عيني . . . وكانت كفاه
علم في أدنى الخانا أشجن وأعذب من كل
موسيقى عيد البلاد

قد أحييت لك الفكاك في ما جديدة
لم يسكن لي ما عهد من قبل . . . لا بل قد
جبل إلى أني ولدت من جديد في تلك الليلة
ألم أحب بها من الأول والآخر ؟
ودقت الساعة ثلاثة صباحا دون أن
تضيق عياني . . . وقت من فرائي ففتحت
باب الترفة وأطلت من جانبها الذي من
حبة شارع تلك الصاخ . . . كان كل ما يعط
إلى ما كنا لا أظن قد كان يحلق خلفنا
خديها كما . . . يتوقع كرك

رفجاة لفت سيرة قبل من جديت
في الحبة الأخرى من الطريق الذي على عليه
شرفي . . . ثم نزل منها شبح استطعت
من ليك . . .

— رفجاة لفت سيرة قبل من جديت
في الحبة الأخرى من الطريق الذي على عليه
شرفي . . . ثم نزل منها شبح استطعت
من ليك . . .

رمي العلام والغباب أن أليته جيدا . . .
عند كان صبر . . . صبر أن عشان بك

تم بصددي إلى ما لك نفسي الليل تحت
الترفة ثم رأيت برقع صرة التي في وله ذلك
كأنني تحت عتة عدة أحوام . . .

ولا أظن عتت ياسيدي أنني شعرت له
ذلك بأزمو علا صدي لعد وثقت فاممن
صدقي العاطلة التي شها ليكي . . . التاسيوال . . .
أن ليس غابا أن يجتم شباب عناه القضا
تحت القاعة في تلك الساعدين الصبر والقد
بساطه عليه . . .

واستعالت عواطف كفاحتا على صبر
وهو يحرق في سطوات مضطربة أنا على
الرميف . . . وصعدت به في صوت خامس
— كده برصة ياسيدي مش خايف مني
من وقتك في الشارع . . . فأجاني ووجهه
يشرق بالشرو والفرح

— لا . . . ما تخافش أدخلني مني إلى
— وأسيك أراي واقف كده

— ما لكيش دعوى . . . أنا صراح
— أم عارف أنت بأية جوء مسرعة . . . من
عطر نفس كويس عشان الدمار طوبى لولدت
وأوت في كفاه تأثرا هائلا . . . قد
كان المسكن فلا . . . وعرفي أن أرككه
بعض ليله تحت الظن صرضا لحو القاعة
الذين لم عيد البلاد عام ١٩٤٩ . . . ولكني
احترت ما أعمل ؟

ما أفكر لحقت في أن علاقي سموا
أنا جوء إلى أجمع ساعات مضت . . . كان
من السهل أن تحطري هذه الصكرة
بالأمر كان جميل إلى أن علاقي إذا
كان قد نشأت في تلك الليلة فابها كانت
يجب أن غشا قبل ذلك بصدمة أحوام . . .
ولو سارل العالم أجمع ليقض أن يفرح
لكن . . . واضطفا إلى صدقي كلامه كما
وعلى . . .

واقامت جوري في عهد ما عاد صبر يفرح
بصره إلى وهو يقول في صوت جنون
— أدخلني م الجود يا حيا . . . أنا حصل
ما شوية وحين أروح . . .
— وأنا حاسيت أراي يا صبر . . . ما

يوشى على ياروشى . . .

لا . . . فاعلمنى غيب . . .
 لا اعرفه انت باية مسطرة حواء حاصصة
 وحطرتنى انك فكرت كلامك كرتها
 الآن اعلم كيف افكرت ان امر على
 خاطرى . . . فطر الى ان ادعوه لاجل
 من باب الخدفة المظلي وان لم يخطئ للاقامه
 عند غرقه (الخافى) الذى سقطت اعلم
 انه من ابي اطلو لثيرة اقربه في
 غريته بنو لحيته . ولم اطل الفكري في
 ذلك الخاطر خفية ان هذه احد من المولى
 الى ذلك الحديث الذى كنت اتناقه مع
 سمير وهو واقف تحت الشرفة . فاشترت
 فاعلم ان الخدفة المظلي لم يزلت ولم يزلت
 بهبوط الدرج الى حوى السكينة الذى هو
 الى الخدفة والى حارة القدمين خفية ان
 يتنه بعد الى . . . وخطبت سمير عند باب
 الخدفة ثم جده من . . . حتى ادخلته
 الى غرفة الخشبية . وانظرت الباب خلفا
 كانت جرائد مبرمة يا حيدى . كنت
 ادرى . . . كالمثل لك . . . كيف احدثت
 عليا انا الى ما احدث ان احدث الى شاب
 لم يزل في غيبة والذى . . . لو انى احدث
 مرة لكان في خارج المولى مع شاب لم يزل
 ولكنى يحيل الى الآن ان القدر كان بين
 سيج كراته ليلت بمباراة وسرعة محسني
 وانت اذ ان اطين عليك الحدث
 لما حدث بينى وبين سمير في تلك الغرفة
 الخشبية الى كنت انظر فقط من المرو
 انما . . . فقلت ان ادخلها . من اهل
 الرجل الذى اقبله . لا . . . وانظر الى
 صراخى هناك فقلت . . . يا . . . ي . . .
 اضحى . . . تلك الغرفة المظلمة المظلمة
 بأمر ما كنت ارمو . . . وانظر . . .

ولم اشعر الا واشعر البحر تغمر
 الخدفة الى ليعط بوزلا الكبير . فطبت
 من سمير في صوت بان مضطرب ان فطر

انزل في حدود خشية ان ارباه احرار
 وانزل جميع الى الخارج ولكنى سبت
 ان اشبه على الطريق الذى عبه ان يسلك
 أثناء المخرج . فله كنت باجرة عن الكلام
 وانظرت في غرفة (الخافى) حتى
 ياتر سمير الخدفة فاعود انا الى غرو
 ولكنى فطر سمعت صوت ابي . . .
 من اهل الدرج صانعا كالمثل . . .
 . . . من الى هناك . . .

وامرعت الى الباب اظهر من خلد
 فرائد سمير عدو نحو سور الخدفة وقد
 ضل طريق الباب . وبعد صوت ابي . . .
 مثالا (السراج)

يا حيدى . . . حواى في الخدفة .
 وادخل سيار سبط الدرج منسما .
 واحد سمير يسلك سور الخدفة . ولكن
 حواى الى . . . وجده من سيرة الى الارض
 وكان ابي اذ ذلك قد سقط الدرج وانته
 الى تحت سقط سمير . ثم اجده وسببه
 لا غناء الا الظهور فطرت . . .
 كانت رمة هناك . . .

ورفت ابي للسكن وقد فهم كل شيء
 على سمير بين وحين سمير ان حيدى
 الذى سمع له بان انا القصة ليلت عددا
 ثم اصر راسه ونشر بأصبعه الى سلطان
 الى . . . وكان سمير قد سلك طريق
 الباب فادخل المولى

وخارت فواى فسقطت على ركن تحت
 فدى الى المصكر واسطر ولكنى ركلى
 وصار المرح الى المولى الى كانت قد
 سمعت السباح فقامت من النوم فادعوت
 وتلفتت كل شيء من اهل الدرج
 ولم استطع ان اسمع من حيدى مع
 والذى الا هذه السكينة . . .

فليت التوسعة الى احسن ما اظن
 وارجع فيما لا ارم اخرج حلالا ليت . . .
 فاحاله واما . . . وعلى حيدى على سمير
 المرح خشية السقوط . . .
 . . . حيدى بالذات يا حيدى . . . روج قد
 . . . جريته . . .

كلمة الى روى

وفي صلاة ان اليوم كنت قد سار
 الى حرة ابي في شوارع . . .
 وقصت ان ابدى اروج الشرح قد لعل
 حولي لراحتا الذى قد ان صبح قد
 في دقة السكينة فليت . . .
 . . . يسكن لقلته الى رلت مثل الى رلى
 لا يها حيدى . . .

أشأ أكتب اليك يا حيدى . . .
 لك . . . من منزلى الذى انصرفت مع روج
 الصبور في الغرفة . . . وقد انصرفت الى
 حصة احوام . . . لم اظن بها . . .
 الا حرة واحدة عند حاجاهل حيدى وقد
 والذى . . . قد عرفت ان كنية من انا
 الصدمة الى اصبحت بها في تلك الليلة العاتية
 لم يسكن تحليل لقلته ان المواقف انما
 تلك الحد اوضح . . .

أشأ هذا أكثر من . . .
 زلتا ليلت بود ليلت ليلت ليلت ليلت
 جرى حيدى كذا . . . صبور يا حيدى . . .
 أشأ أكثر وسرورا أكثر الى ليلت
 القوام الذى عاش ومات في ليلت وليلة . . .
 لست افرق اليان ان بعد سمير . . .
 ابي لا اهل الا امر روج . . .
 فلي ان اهل رمة حيدى . . .

أشأ ان احدثت لي حتى انا
 روى حتى الى . . . روى حتى روج . . .
 . . . ان في ليلت أكثر من ليلت
 جرى . . .

في قل هذه الامم من كل عام اربا
 في طلب حتى الامم السيرة الى حارة
 فقلت لرسول والا لعل ليلت ليلت
 عند الليل . . . لست ادرى ما اجده بوزلا
 في تلاوة هذه الامم من رمة المصير
 انها حيدى الى خيالى ذكرى لك ليلت
 الخانة الى فطت على حيدى . . .
 مسطلى . . . شعور بشه شعور
 الذى حيل رة الى ان موم حول حيدى
 . . . جريته . . .

لأنه بعد الميلاد كان في ذلك الوقت
 لك أنكر ما فعلنا أكتب اليك هذه الرسالة
 المحبوبة التي كنت فيها ذكرت لك القصة مشرقة
 غرائبها كرمها وأذكر لك ذات الاطراء
 التي وجهها الي أن في تلك البنية عند
 ما أكتب الي من ساكون أجل القديس الذي
 كنت في القديس... والله عز وجل
 السيرة لا يفسد الجمع الذي كنت قد أعدته
 صديقا لكي أذكر في يوم القديس القديس
 السيرة صديقا صديقا... أن
 ذكر لمرأة على زوجة فمروى تلك حنة

أحمد وسعدا عشر غرايب... بعد الميلاد
 وكما سيولد... وتبني السيرة التي أذكر
 وأنا أكتب اليك لأن ذات الاطراء
 دفني حبة وأنا جدي الزايدة والعشر
 من عمره...
 أنت لمرأة بالية تستحق منك ومن
 فورك من القديس... بعد الميلاد
 الذكرى
 شيراميت في ١٩... سنة ١٩٥١
 محمد فخر المحامي

شكر صديقتي الأستاذة فاسم وجدي
 وكل سببا حرة الأربعة كل الذين
 تعلموا معي في معاهد الأليم...
 السيدة والدة وسأل الله أن لا يرحم
 مكرهها في خير السهم

تليفون الجامعة
 ٤٣٠٢٨

تياترو برتانيا

بإشراف على طلبة الجمهور...
 المجلس ٥٧ والجمعية ٥٥...
 المجلس ٥٧ والجمعية ٥٥...
 المجلس ٥٧ والجمعية ٥٥...

| | | |
|---|-----------------|--|
| كوميديات
ثلاثه فصول | نجمه في الصباح | ألف الأستاذين
مع خيري
ولمحب الرجال |
| الخيالات
أربعة فصول | الدنيا لما تضحك | ألف الأستاذين
مع خيري
ولمحب الرجال |
| كوميديات
ثلاثه فصول | عباس بيت | ألف الأستاذين
مع خيري
ولمحب الرجال |
| مكافآت
الدرجة الأولى
ثلاثه فصول | أموات في كده | ألف الأستاذين
مع خيري
ولمحب الرجال |
| <p>أحد حقة...
 والسيرة...
 قريبا جدا الدنيا جري فيها آيه؟</p> | | |

اعلانات قضائية

في يوم ٣٠ ديسمبر سنة ١٩٣٤ الساعة
أ صباها الساعة ١١ على الساعة مركز
منقوض والأيام التالية للأيام سباع هذا
الاشياء الممنوعة بمحضر المحضر ملك الشيخ
سيف عبد الرحمن عياط بالناحية وفاة ليلى
١٠٨٨ قرش صاع بخلاف رسم هذا غانا
لحكم ن ٢٢٨٩ سنة ١٩٣٤

كطلب حسن جاد أبو عدي من الناحية
على راجب الشراء المحصور
في يوم ٣٠ ديسمبر سنة ١٩٣٤ الساعة
أ صباها الساعة ١١ على الساعة والأيام التالية
يوم ٣ يناير سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباها
سوق منقوض ولما عدا

سباع هذا الاشياء والتواني والفلان
بمحضر المحضر ملك عبد المسيح عبد الحميد
الذكور من بي محار نفيد الحكم محكمة
خطان ٢٨٨٩ سنة ١٩٣٤ كطلب بحبيب
احمد عبد المال من الناحية وفاة ليلى
قرش صاع

على راجب الشراء المحصور
في يوم ٣٠ ديسمبر سنة ١٩٣٤ الساعة
أ صباها والأيام التالية بالناحية جزيرة
لشعوب مركز سوحاج

سباع بطريق الزاد العتيق أروبي
وصف قنص على ملك من على سيد
محمد أجي واحد سيد محمد أجي واحد سيد
محمد أجي واحد سيد محمد أجي واحد سيد
المجمع من الناحية

غانا للحكم الصادر من محكمة سوحاج
في القضية لادبة ن ٥٥٢٧ سنة ١٩٣٤ وفاة
ليلي ج ٣ ج ٨٠٠ م خلاف رسم هذا وأجرة
القطر وأتعاب المحاماة القليلة

كطلب الشيخ سيد محمد درويش من
الناحية على راجب الشراء المحصور
في يوم ٣١ ديسمبر سنة ١٩٣٤ الساعة
أ صباها بالناحية بمحكمة الناحية وإن لم يتم
البيع يكون أول يناير سنة ١٩٣٥ سوق

الامور المسمورة

سباع هذا الاشياء الممنوعة بمحضر المحضر
ملك طاج فضل الله عبد الكريم من الناحية
الناحية صباها الحكم محكمة الامور
ن ٣٩٥٠ سنة ١٩٣٤ وفاة ليلى ١٩٩ قرش
صاع كطلب الشيخ احمد الطري اراهم
من الناحية

على راجب الشراء المحصور
في يوم ٣١ ديسمبر سنة ١٩٣٤ الساعة
أ صباها بالناحية حزان أسوان واليوم
الثاني للأيام سباع هذا الصاع ومنقولات
مينة بمحضر المحضر على نظير خطان
قاهر حزان أسوان وفاة ليلى ١٩٥٢
قرش صاع بخلاف القدر نفيد الحكم في
القضية ن ٩٣٥ سنة ١٩٣٤ كطلب الشيخ
عبد الرزق محار القاهر أسوان

على راجب الشراء المحصور
في يوم ٣١ ديسمبر سنة ١٩٣٤ الساعة
أ صباها حبة كثر الرزق مركز السلاوي
سباع هذا الاشياء الممنوعة بمحضر المحضر
ملك عبد القادر محمد مصطفى من كثر الرزق
وفاة ليلى ١٣٧٨ قرش صاع المحكوم
والصاري بخلاف ما يستعد غانا للحكم
ن ٢٥٥٩ سنة ١٩٣٤ للتصوية
كطلب وراة الترحوم جورج علي

الجامعة

مجلة مصرية أسبوعية
صاحب المجلة ورئيس تحريرها ونشرها
محمد كامل الخاضع
الحسن ٢٧٧ سمر سنة ١٩٣٤
العدد ٢٥٢ - السنة الخامسة
من العدد ١٠ ملات
العدد السنوي ١٠٠
والترخيص خارج مصر
١٠٠٠٠٠٠٠ - ١٠٠٠٠٠٠٠
تليفون ٢٨-١٣

على راجب الشراء المحصور
في يوم أول يناير سنة ١٩٣٥ الساعة
أ صباها والأيام التالية بالناحية العرية مركز
منقوض سباع هذا الاشياء الممنوعة بمحضر
ملك شاكر حنا اسطرون وأسر الناحية
وفاة ليلى ١٩٠٠ قرش صاع ١٩
الشراء غانا الحكم محكمة اسبوت ن ٢٢٠٢
سنة ١٩٣٤ كطلب محمد بك اراهم المال
على راجب الشراء المحصور
في يوم أول يناير سنة ١٩٣٥ الساعة
أ صباها بالناحية قرقص مركز اسبوت
والأيام التالية سباع هذا الاشياء الممنوعة
بمحضر المحضر ملك لبيب عبد المسيح من
الناحية كطلب اراهم العتيق رزق العتيق
اسبوت غانا الحكم محكمة ن ٥٩١٩ سنة ١٩٣٤
اسبوت وفاة ليلى ١٥٩٤ قرش صاع
على راجب الشراء المحصور
في يوم ٣١ ديسمبر سنة ١٩٣٤ الساعة
أ صباها بمحة السورف مركز ابياد وفيه
وفي يوم ١٤ يناير سنة ١٩٣٥ من الساعة
أ صباها ولما عدا سوق ابا
سباع هذا محصول زراعية على
ملك حسن سعيد حسان من الناحية
كطلب حضرة صاحب المال عبد الحميد
ن ١١٨٨ سنة ١٩٣٤ وفاة ليلى ١٧٩٢ م
بخلاف ما يستعد

على راجب الشراء المحصور
طبعته مطبعة الجامعة